

DÉCORS

Découvrez les techniques de décor réalisées
sur les “minis” MOONEA Selective Line



SELECTIVE LINE

by verallia



Verallia propose des bouteilles
et de multiples possibilités de décors réalisés
par ses trois sociétés intégrées,
Saga Décor et la Société Charentaise de Décor en France,
et Verallia Polska en Pologne.

**SÉRIGRAPHIE,
SATINAGE,
LAQUAGE,
MARQUAGE À CHAUD,
JET D'ENCRE...**

Les techniques ne manquent pas
pour donner une identité forte à votre création.

Selective Line, la marque haut de gamme de Verallia a choisi la bouteille MOONEA
pour illustrer les techniques de décor.

Ce que vous trouverez dans ce coffret



1

Sérigraphie

encre mélangeant le noir brillant et les teintes nacrées. Effet aussi réalisable en sérigraphie émail.

2

Sérigraphie

réalisée en encres organiques imitation or, argent et cuivre, en alternative aux métaux précieux.

3

Sérigraphie

associant trois métaux précieux : or, argent et cuivre pour un effet so luxe.

4

Un mix d'effets textures (relief et plat) sur un décor réalisé en **Sérigraphie** émail pour une résistance parfaite.

5

L'effet givré du **satinage** se complète avec une encre organique "flux" qui redonne la transparence du verre dans les textes et le graphisme.

6

L'effet givré du **satinage** est renforcé par un décor qui se révèle en teinte bleue au froid.

7

Laquage

doré en fond de flacon marié à un décor sérigraphie en encre rose corail.

8

Laquage

rose dégradé translucide en fond de flacon, associé à un décor en encre **fluorescente** qui s'intensifie la nuit.

9

Laquage

bleu dégradé translucide sur le col du flacon associé à un décor sérigraphie en encre phosphorescente qui se révèle la nuit.

10

Laquage

vert iridescent avec sérigraphie en encre verte et noire pour la touche finale originale.

11

Laquage noir mat pour mettre en valeur la brillance du **marquage à chaud** couleur platine.

12

Nouveauté

Saga Décor, l'impression **jet d'encre** vous permet de personnaliser vos bouteilles sans restriction de couleurs.

SÉRIGRAPHIE

Impression à travers un pochoir, couleur après couleur, avec des matières telles que l'encre, l'émail ou les métaux précieux pour des effets variés.

TEXTURÉ

Effet papier, toucher mat, rugosité, relief, etc.



LUMINESCENT

L'encre ou l'émail se révèle à la lumière noire

THERMOSENSIBLE

L'encre se révèle au chaud ou au froid



ODORANT

L'odeur se révèle après frottement de la surface sérigraphiée



LES EFFETS TEXTURÉ, THERMOSENSIBLE, LUMINESCENT ET ODORANT SONT INFINIS.

LA SÉRIGRAPHIE EST LA TECHNIQUE DE DÉCOR LA MOINS ONÉREUSE.



ÉMAUX



ENCRÉS



MÉTAUX PRÉCIEUX

MATIÈRES	Verre broyé + pigments minéraux + médium type paraffine.	Composés organiques + autres additifs.	Métaux précieux + composés organiques + autres additifs.
CUISSON	En arche à 600° C : permet une fusion complète avec la bouteille.	Thermique de 150°C à 200°C ou flashage UV.	En arche à 600° C.
TENUE	Excellente due à la fusion émail / verre. Adaptée aux lavages répétitifs.	Bonne mais inférieure à l'émail : précaution à prendre lors de l'embouteillage. Peut être associée à du laquage.	Excellente. Adaptée aux lavages répétitifs.
ASPECTS	Multitude d'aspects : relief, mat, satiné, brillant, semi-transparent.	Palette de couleurs infinie. Effets possibles : thermosensible, luminescent, phosphorescent, odorant. . .	Brillants ou mats. Différentes couleurs possibles selon les alliages de métaux précieux (or, platine, cuivre).
LIMITES	En raison de l'utilisation d'émaux sans métaux lourds, la palette de couleurs est limitée (pas de couleur vive). Impossible sur un laquage (la cuisson à haute température détruit le laquage), mais possible sous le laquage pour un effet relief.	Fragilité. Emballage en croisillons impératif.	Tarif lié au coût des métaux précieux.

SATINAGE

Immersion dans un bain d'acide qui confère au verre un aspect dépoli, givré.
Le satinage peut être total, partiel ou avec fenêtre.

SATINAGE AVEC FENÊTRE

Possibilité de réaliser
des zones "épargnées"
ou "fenêtres"
qui font ressortir
la transparence
du verre nu.



SATINAGE PARTIEL

Il est possible de satiner
uniquement la partie inférieure.
La séparation entre la partie basse
satinée et la partie haute
transparente, peut être droite,
sous forme de frise
ou de toute autre forme.



ULTRA-RÉSISTANT.
TECHNIQUE COMPATIBLE AVEC TOUS LES TYPES DE DÉCORS :
SÉRIGRAPHIE, LAQUAGE, MARQUAGE À CHAUD...

LAQUAGE

Pulvérisation de laque (séchage possible en thermique à 180° ou par flashage UV).
Le laquage peut être total, partiel ou dégradé.

Il permet une **multitude de couleurs** et une grande variété d'effets : mat, satiné, brillant*, opaque*, opalescent, translucide*, métallique, irisé*. **Il peut jouer avec la lumière** : luminescent, phosphorescent, fluorescent. **Il peut jouer avec la matière** : soft touch, rugueux, craquelé.



*En photo ici

AVANTAGES

SÉCHAGE ULTRA-RAPIDE.
PERMET LE DÉCOR SUR BOUTEILLE PLEINE CAR LA
BOUTEILLE N'EST PAS CUITE ET LE CONTENU NON ALTÉRÉ.

MARQUAGE À CHAUD

Transfert de papier métallisé à la surface du verre pour obtenir des effets métalliques mats ou brillants.



AVANTAGES

LA BRILLANCE EST MAXIMALE.

LE MARQUAGE À CHAUD S'APPLIQUE SUR TOUTES LES SURFACES :
VERRE BRUT, SATINÉ OU LAQUÉ.

JET D'ENCRE

Le jet d'encre est la reproduction d'un décor par impression digitale.
Il permet d'obtenir une qualité photographique sur bouteille pleine ou vide.



—  —
NOUVEAUTÉ
— SAGA DÉCOR —

AVANTAGES



ADAPTÉ AUX PETITES SÉRIES ET À L'ULTRA-PERSONNALISATION
(BOUTEILLE UNIQUE).
PERMET LE DÉCOR SUR BOUTEILLE PLEINE.



Pour une cuvée spéciale, un partenariat ou un événement particulier.



ARTEFAKT

le décor sur bouteille pleine



Saga Décor vous offre la possibilité de personnaliser
par parachèvement vos **bouteilles pleines.**

Compatible avec la sérigraphie UV, le marquage à chaud, le laquage et le jet d'encre.



QUESTIONS ■ RÉPONSES

SÉRIGRAPHIE

Quelle est la différence entre émail et encre ?

L'émail est une matière constituée de fritte de verre et de pigments. L'émail cuit à **plus de 600°C** pour une fusion complète avec la bouteille, ce qui lui procure une résistance parfaite. La palette de couleurs n'inclut pas les couleurs vives.

L'encre est un polymère organique. L'encre peut être séchée soit via un flashage UV, soit à l'air libre, soit en cuisson inférieure à 200°C. L'encre est donc fixée mais il n'y a pas de fusion complète avec le verre.

Point fort : toutes les couleurs sont possibles, même les plus flashy (fluo, rouge, etc.).

Pourquoi toutes les couleurs ne sont pas possibles en émail ?

La réglementation actuelle interdit les métaux lourds. Or ce sont les métaux lourds qui donnent les couleurs vives aux émaux.

Quelle est la différence entre luminescent, phosphorescent et fluorescent ?

LUMINESCENT = le décor se révèle à la lumière noire (lumière utilisée en boîte de nuit).

PHOSPHORESCENT = le décor se charge à la lumière le jour et restitue la lumière la nuit.

FLUORESCENT = le décor est de couleur fluo à la lumière du jour et devient luminescent sous lumière noire.

Qu'est-ce qu'une encre thermosensible ?

Une encre qui change de couleur à une certaine température ; après passage au réfrigérateur par exemple.

Qu'est-ce qu'un décor tramé ?

La technique de tramé est utilisée pour donner un effet de dégradé dans une même couleur.

SATINAGE

Est-ce que le satinage est compatible avec le décor et/ou la pose d'étiquette ?

Le satinage est compatible avec tout type de décors (sérigraphie encre ou émail, laquage, marquage à chaud, etc.) et avec la pose d'étiquette.

LAQUAGE

Quel décor peut-on réaliser sur une bouteille laquée ?

Seuls une sérigraphie à l'encre, un marquage à chaud ou une impression jet d'encre peuvent être réalisés sur du laquage.

Est-il possible de faire un laquage partiel avec arrêt net ?

Le laquage partiel peut être délimité de manière nette mais cela nécessite un cache et augmente le coût du laquage.

Est-ce que le laquage est compatible avec la pose d'étiquette ?

Le laquage est compatible avec la pose d'étiquette.

Attention pour ne pas altérer le laquage, des précautions sont à prendre lors de la pose de l'étiquette.

MARQUAGE À CHAUD

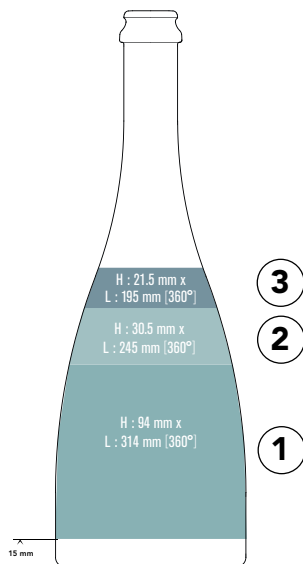
Dans quels cas utiliser la technique du marquage à chaud ?

Le marquage à chaud est la seule technique qui permette un rendu miroir/ultra-brillant comparable à la brillance des métaux précieux sur bouteilles pleines ou laquées.

À SAVOIR

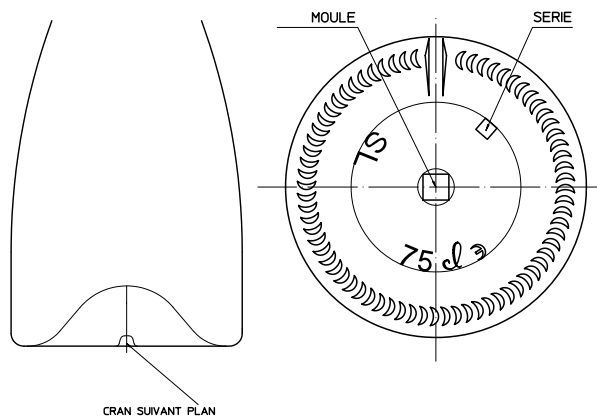
Qu'est-ce que la **zone décorable** ?

Elle définit toutes les parties de la bouteille qu'il est possible de décorer.



Quelle est l'utilité d'un **cran de repérage** ?

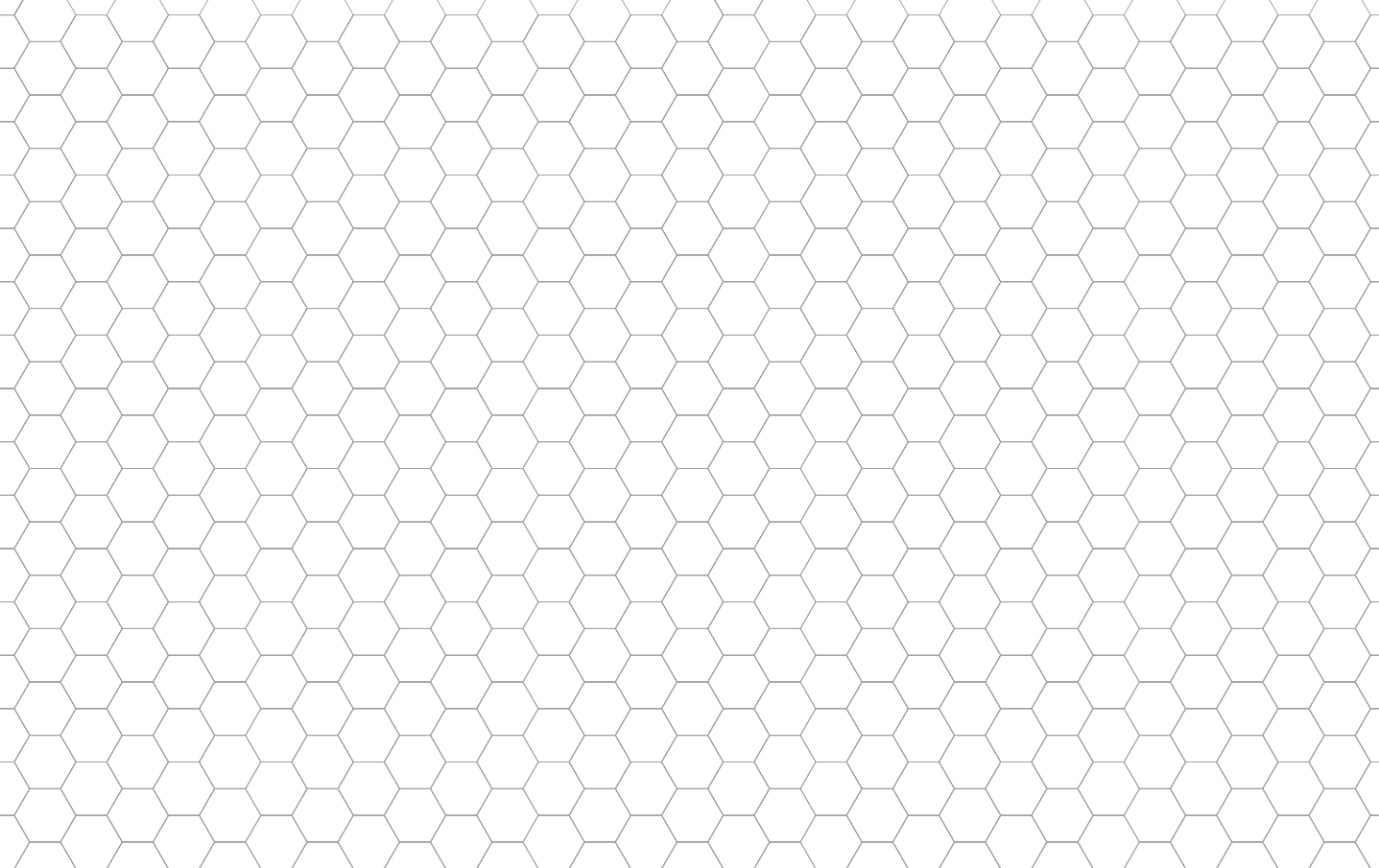
Implanté sur le fond de la bouteille, le cran sert de repère à la machine pour caler le décor et évite par exemple les décors sur le plan de joint du moule. Il permet aussi une meilleure juxtaposition des décors.



NOTES

NOTES





SELECTIVE LINE

by verallia

VERALLIA - Tour Carpe Diem - 31, place des Corolles 92400 COURBEVOIE

www.selective-line.com

